

Cire à sculpter/modeler

Application

Les sculpteurs peuvent utiliser ces cires à la place de la terre. Il est facile d'enlever un excès de matière ou d'en ajouter au cours de la création ou plusieurs jours après.



Indications techniques

Les cires jaunes molles (modelage), les cires brunes dures à sculpter et microcristalline. Il s'agit d'esters d'acide gras et d'alcool : ce sont des lipides insolubles dans l'eau mais solubles dans le benzène ou l'acétone. On peut distinguer les cires d'origine animale (cire d'abeille), végétale (cire de carnauba) ou synthétique (cire microcristalline). Ces dernières sont les plus couramment utilisées par les sculpteurs. On peut également faire la distinction entre les cires à modeler, assez malléables et les cires à tailler, plus dures.

Cire	Jaune	brune	blanche
Point de fusion (°C)	60.7	67.2	63.0
Pénétration à 43°C	182	101	130

Conseils d'utilisation

Préparez un bain-marie dans lequel vous placez un morceau de cire que vous avez découpé avec un fil à couper le beurre par exemple. Très rapidement la surface du bloc de cire devient blanchâtre. A ce moment vous pouvez racler ou couper des copeaux que vous malaxerez pour obtenir une matière parfaitement homogène. Vous commencerez votre sculpture lorsque la cire ne collera plus sur les ongles (elle ne colle jamais sur la peau). Votre cire redeviendra dure une fois complètement refroidie. Si votre création est trop haute ou trop fine, vous pouvez l'armer avec du fil de cuivre rigide de type électrique (dénudé). Vous pouvez aussi faire l'âme avec la cire dure et mettre par dessus la cire molle plus facile à modeler pour les détails très fins. Vous pouvez lisser la cire avec un chiffon imbibé d'essence C, de trichloréthylène ou -éthane, de white-spirit et d'alcool.



Conseils d'utilisation (suite)

■ OUTILLAGE :

Réchaud, casserole, thermomètre, spatules grosses et petites, démolant ou glycol ou huile (ou salive), huile de vidange, chalumeau, fer à souder, couteau et bistouri, râpe, lime, échoppes, équerre mobile, pied à coulisses, règle, compas, papier émeri, essence white spirit. Avec la technique de la cire perdue il est possible de réaliser des objets en : bronze, laiton, argent, or, pâte de verre...

■ PRÉCAUTIONS D'EMPLOI :

Aucun risque physiologique. La cire se ramollit à la main. Ne pas la laisser brûler. Attention au bain marie. A tenir hors de portée des enfants. Faire chauffer votre cire au bain marie, jeter un coup d'œil de façon à ne pas manquer d'eau et vérifier que la cire ne surchauffe. Elle ne doit jamais bouillir, la cire fond à 60°C, On peut la colorer avec de la peinture à l'huile et des crayons de cire. ATTENTION danger, la surchauffe de la cire implique l'émission de vapeur de cire hautement inflammable, des vapeurs d'acroléine et autres produits de composition très irritants lors de l'absorption par inhalation.

VOTRE CENTRE CONSEIL DALBE:

